

# RAPPORT ANNUEL

DU 1 AVRIL · 2022 –  
AU 31 MARS · 2023

NEW BRUNSWICK  
MUSEUM



MUSÉE DU  
NOUVEAU-BRUNSWICK

## VISION

Le Musée du Nouveau-Brunswick (MNB) est une institution publique axée sur ses collections qui interpelle les gens, dans les deux langues officielles, et qui contribue à la connaissance et à la compréhension des cultures et de l'environnement naturel du Nouveau-Brunswick.

## ÉNONCÉ DE MISSION

Le Musée du Nouveau-Brunswick est le musée officiel de la province du Nouveau-Brunswick. À ce titre, il s'agit du principal dépositaire et gestionnaire du matériel qui documente ou qui présente l'histoire naturelle et humaine du Nouveau-Brunswick et d'autres régions connexes. En collaboration avec des institutions et des collectivités, nous recueillons, préservons, recherchons et interprétons le matériel pour favoriser une meilleure compréhension et appréciation du Nouveau-Brunswick à l'échelle provinciale et mondiale.

## RECONNAISSANCE TERRITORIALE

Nous reconnaissons respectueusement que le territoire sur lequel nous nous rassemblons est la terre ancestrale des Wolastoqiyik, des Mi'kmaq et des Peskotomuhkati. Notre but est d'établir des relations respectueuses avec tous les peuples de cette province alors que nous recherchons une guérison collective et une véritable réconciliation afin d'honorer ensemble ce magnifique pays.



## TABLE DES MATIÈRES

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE	4
CONSEIL D'ADMINISTRATION	5
MESSAGE DU CHEF DES OPÉRATIONS	6
2022-2023 PROGRÈS	7
FAITS SAILLANTS	8
DEMANDES DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS	8
ACQUISITIONS MARQUANTES	9
EXPOSITIONS ET EXPÉRIENCE DES VISITEURS	10
PRÊTS	11
BASE DE DONNÉES DES COLLECTIONS	12
LE TOP 5 SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX	12
FAITS SAILLANTS DANS TOUS LES DÉPARTMENTS	13
SERVICES MUSÉAUX	13
LETTRES ET SCIENCES HUMAINES	13
ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE	14
ARCHÉOLOGIE	14
HISTOIRE NATURELLE	14
EXPOSITIONS ET EXPÉRIENCE DES VISITEURS	15
DÉVELOPPEMENT	15
COMMUNICATIONS ET MARKETING	15
ÉTATS FINANCIERS	16

## MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

D<sup>RE</sup> KATHRYN HAMER

Au cours de l'exercice financier 2022-2023, le conseil d'administration a réalisé des progrès sur plusieurs fronts : des progrès qui ont placé le musée sur une voie sûre vers la durabilité. Nous sommes fiers de présenter le rapport annuel du Musée du Nouveau-Brunswick pour l'exercice terminé le 31 mars 2023, conformément à la *Loi sur la responsabilité et l'amélioration continue*. Nous sommes responsables de l'élaboration du rapport annuel et des résultats qu'il contient.

En avril 2022, nous avons soumis le **Plan stratégique** intégral pour 2022 à 2027, qui a reçu l'approbation ministérielle en février 2023. Le plan comprend quatre piliers clés qui guideront le Musée du Nouveau-Brunswick à travers une période de changement profond et passionnant :

- 1 La régénération grâce à de nouvelles installations
- 2 Un MNB fort et autonome
- 3 Un MNB viable et durable
- 4 Une approche revigorée à l'échelle de la province

Nous remercions les nombreux contributeurs de tous les coins de la province qui ont offert leurs réflexions et leurs recommandations, ainsi que notre partenaire pour la planification stratégique, Nordicity, pour leur soutien et leurs conseils tout au long de ce vaste processus.

En vue d'une importante initiative de collecte de fonds associée au projet de revitalisation du Musée du Nouveau-Brunswick, le Conseil d'administration a travaillé en étroite

collaboration avec la Fondation du Musée du Nouveau-Brunswick et son conseil d'administration pour élaborer et signer un **Protocole d'entente** qui orientera notre interaction et clarifiera les rôles et les responsabilités à l'avenir. Je suis très satisfaite de la relation solide et productive qui lie nos deux organisations.

En juillet, **8 millions de dollars en financement conjoint a été octroyé au MNB de la part des gouvernements du Nouveau-Brunswick et du Canada**, pour financer la phase de conception et de planification du projet de revitalisation du MNB. Le Comité des installations a été particulièrement actif sur ce front et, au cours de l'année, a travaillé en étroite collaboration avec le personnel pour dresser la liste complète des exigences du projet, qui servira de base à toute prise de décision future.

En novembre, le Conseil a été encouragé par l'adoption d'une **modification à la Loi sur les musées du Nouveau-Brunswick**. L'amendement confère au Conseil la responsabilité de la revitalisation, de la rénovation et de la reconstruction des installations, afin d'établir les bases de gouvernance requises pour le projet de revitalisation du MNB et d'améliorer la capacité du Conseil à gérer notre collection à long terme.

Vraisemblablement l'étape la plus importante de l'année, **la demande de propositions pour des services de conception architecturale** pour le projet de revitalisation du MNB, a été élaborée et publiée en janvier 2023.

Je tiens à remercier Brent Suttie, chef des opérations du MNB, pour ses efforts inlassables cette année, la sous-ministre adjointe du ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture, Shannon Wilson, pour son soutien continu, et

Sherry Waycott qui a orienté le projet dans les délais prévus.

Je suis également reconnaissante à tous les membres du Conseil d'administration du MNB qui ont terminé leur mandat cette année. Chacun et chacune d'entre vous a joué un rôle important pour nous amener là où nous en sommes aujourd'hui.

Je tiens également à souhaiter chaleureusement la bienvenue à tous les membres du Conseil d'administration qui ont débuté leur mandat cette année et à les remercier du dévouement qui a assuré le succès de ce projet unique en son genre. Et enfin, alors que le Conseil évolue vers une nouvelle direction, je tiens tout particulièrement à reconnaître et à remercier William Forrestall pour sa volonté d'assumer les responsabilités de président intérimaire.

Nous avons parcouru un long chemin cette année, et même s'il nous reste encore beaucoup de chemin à faire, nous pouvons envisager avec confiance un parcours passionnant.

Veuillez agréer mes sincères salutations.



Dre Kathryn Hamer  
Présidente



# CONSEIL D'ADMINISTRATION

AVRIL 2022 - MARS 2023

Le Musée du Nouveau-Brunswick a été fondé en vertu de la *Loi sur le Musée du Nouveau-Brunswick* à titre de société d'État dotée d'un conseil d'administration qui comprend un maximum de 15 membres nommés par la lieutenante-gouverneure en conseil dont l'un d'entre eux est nommé président.

Le conseil d'administration au 31 mars 2023 comprenait :

**William Forrestall**

membre et vice-président  
(à partir de janvier 2023)  
Fredericton, N.-B.

**Catherine Isabel Eddy**

secrétaire  
Bathurst, N.-B. et Fredericton, N.-B.

**Pierre-André Fruytier**

membre, trésorière  
(à partir de septembre 2022)  
Rothesay, N.-B.

**Chief Hugh Akagi**

membre  
Saint Andrews, N.-B.

**Ian Baird**

membre  
Fredericton, N.-B.

**Suzanne Coulombe**

membre  
Saint-Quentin, N.-B.

**Emmanuel Elmajian**

membre  
Saint John N.-B.

**Brian Lordon**

membre  
Riverview, N.-B.

**Noel Milliea**

membre  
Elsipogtog, N.-B.

**Wayne Power**

membre  
Rothesay, N.-B.

**Francine Quinn-Steeves**

membre  
Rothesay, N.-B.

**Lyne St-Pierre-Ellis**

membre  
Fredericton, N.-B.

**Ralph Thomas**

membre  
Saint John, N.-B.

**Neil A. Vibert**

membre  
Miscou, N.-B.

Parmi les autres membres du conseil d'administration en 2022-2023 figurent :

**Dr. Kathryn Hamer**

présidente  
Sackville, N.-B.

**Katie Bowden**

vice-présidente par intérim  
(jusqu'à la fin de son mandat en septembre 2022)  
Quispamsis, N.-B.

**Elsbeth M. Hagan**

(mandat conclu), trésorière  
Lakeville, Carleton, N.-B.

**Shawn J. McCarthy**

membre exécutif  
(mandat terminé en septembre 2022)  
Miramichi, N.-B.

**Stephany Peterson**

membre  
(mandat terminé en septembre 2022)  
Quispamsis, N.-B.

**Derek James Cooke**

membre (démissionné)  
St. Stephen, N.-B.

**Ken Paul**

membre (décédé en 2022)  
Pillick (Première nation de Kingsclear), N.-B.



# MESSAGE DU CHEF DES OPÉRATIONS

## BRENT SUTTIE

Des défis et des progrès ont marqué l'année pour le personnel et les bénévoles du Musée du Nouveau-Brunswick. La décision de fermer notre centre d'expositions à Market Square était une étape importante, mais essentielle afin de permettre au personnel de se concentrer sur la préparation des collections du Musée dans le contexte de ce projet de revitalisation générationnelle.

Ce projet demandera déménager nos collections exceptionnelles à plusieurs reprises au cours des prochaines années. De plus, le personnel expert sera axés sur l'objectif de garantir que notre Musée du Nouveau-Brunswick revitalisé répond aux besoins du public et des collections à long terme.

Ce n'est pas une mince affaire que de déménager les collections d'un musée ancien de 181 ans. Une vaste gamme d'objets et de spécimens recueillis au fil des ans sont inscrits dans les bases de données du Musée, des plus petits aux plus grands, des plus fragiles aux plus résistants. Plusieurs des collections nécessitent une conservation spécialisée. Certains artefacts doivent être congelés ou mis en boîte, et d'autres conservés dans des récipients remplis d'éthanol pour assurer leur conservation. Il n'est pas exagéré de dire que chaque objet nécessite son propre emballage sur mesure et son plan de déménagement afin d'assurer que chaque objet soit sécurisé et suivi jusqu'à son installation dans son espace de conservation temporaire.

Les membres du personnel du MNB se sont lancés dans le processus, offrant leurs compétences pour fabriquer des contenants sur mesure pour les objets fragiles, pour emballer et mettre en caisse de plus gros objets, et pour protéger les objets

les plus précieux de notre province lors du déménagement vers le nouvel espace intérimaire de recherche et de conservation des collections pendant que le projet de revitalisation du MNB procède.

Au cours de l'exercice 2022-2023, notre équipe a géré le déménagement du centre d'exposition de Market Square vers notre centre de collections et de recherche de l'avenue Douglas et d'autres installations de soutien, tandis que nous avons supervisé l'aménagement du site de l'avenue Lancaster en partenariat avec le ministère des Transports et infrastructures. Cette nouvelle installation abritera toutes les collections et les activités de recherche du Musée pendant la phase de construction du projet.

Les installations de l'avenue Lancaster, une fois achevées en novembre 2023, abriteront à la fois les collections et les bureaux du personnel du MNB, et nous permettront d'accueillir les chercheurs et le public sur rendez-vous. Il faudra environ six mois pour tout emménager dans ce foyer temporaire, une fois le déménagement entamé.

Le prochain exercice financier recensera des progrès passionnants réalisés sur la conception du MNB revitalisé et des travaux innovants sur la construction proprement dite, mais nous sommes tout de même très fiers des progrès réalisés cette année. Nous tenons également à reconnaître les contributions de l'équipe d'experts autochtones et non-autochtones, certifiés techniciens de fouilles archéologiques, qui s'est jointe à notre équipe muséale cette année et qui a mené leurs recherches et contribué à la documentation des collections du Musée. L'équipe a mené ses recherches et contribué à la conservation des collections du Musée dans tous les départements. La contribution de leurs perspectives au travail quotidien du Musée a été précieuse.



Malgré l'évolution de cette expérience extraordinaire autour d'eux, le personnel du MNB a assuré la continuité d'une variété de projets, notamment : les acquisitions, la recherche, les travaux de conservation, le travail sur le terrain, les services-conseils et professionnels, la programmation d'interprétation, les relations avec les médias et les médias sociaux, les partenaires et les parties prenantes, avec les donateurs et plus encore. Nous avons hâte de rouvrir les portes toutes grandes au public et d'aider les collectivités du Nouveau-Brunswick à présenter leurs histoires à tous ceux et celles qui visiteront le Musée revitalisé du Nouveau-Brunswick.

Je tiens à remercier le personnel, les étudiants et étudiantes et les bénévoles du MNB pour leur patience et leur travail acharné au cours de la dernière année. Je reconnais également les ministères du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture, ainsi que des Transports et de l'Infrastructure, pour le soutien exceptionnel qui nous a aidé à nous rapprocher de notre vision d'un Musée du Nouveau-Brunswick revitalisé pour le prochain siècle. Ensemble, nous réalisons cette expérience unique et tant attendue.

Merci.

*Brent Suttie*

Brent Suttie  
Chef des opérations, Musée du Nouveau-Brunswick

# PROGRÈS 2022-2023

**AVRIL  
2022**

Plan stratégique  
achevé et soumis  
au GNB

Signature  
de protocole  
d'entente entre  
le MNB et la  
Fondation du  
MNB

**JUILLET  
2022**

8,4 M\$ fournis  
par le GNB et le  
gouvernement  
du Canada pour  
la planification  
du projet de  
revitalisation du  
MNB

**OCTOBRE  
2022**

Le centre  
d'expositions à  
Market Square  
est libéré

**NOVEMBRE  
2022**

*La Loi sur les musées*  
est modifiée par le GNB,  
confiant au conseil  
d'administration la  
responsabilité de gérer  
la revitalisation des  
installations.

Le modèle de la baleine  
noire, Delilah, a été  
relocalisé

Début des travaux  
de rénovation aux  
installations de l'avenue  
Lancaster

**JANVIER  
2023**

DDP pour  
les services  
architecturaux  
publiée

**MARS  
2023**

Le cabinet  
Diamond Schmitt  
sélectionné  
comme  
architectes du  
MNB revitalisé

## DEMANDES DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

Au cours de l'année, les membres du personnel ont continué à fournir des services au public et à maintenir certains programmes de recherche.

Plusieurs textes du personnel ont été publiés, dont :

- ▶ **Peter Larocque** a écrit la préface d'une biographie de JoAnne Rivers intitulée *Violet A. Gillett : Painting with Words* (2022) ;
- ▶ **Miller, R.F, M. Stimson**, D. Elliot, R. Fensome, R.A. MacRae et G. Williams, 2022. « Fish tales », pages 118-121 dans Fensome. *Last billion years: a geological history of the Maritime Provinces of Canada*, 2e édition. Nimbus Publishing, Halifax, Nouvelle-Écosse;
- ▶ **Justo, A.**, A.W. Hood, R.A. Swenie et P.B. Matheny. 2023. *Hydnum atlanticum*, a new species from eastern North America. *Fungal Systematics and Evolution* 11 : 63-70 ; et
- ▶ **McAlpine, D.F., J.W. Reynolds**, L.R. Manzer et K. Elton. 2022. « First reports of invasive pheretimoid earthworms (Oligochaeta: Megascolecidae) of Asian origin in Atlantic Canada. » *Bioinvasions Records* 11 : 830-838.
- ▶ **Suttie, Brent**, 2022. « Knowing Place : Predictive Modelling, Paleo-Landscapes and the Knowledge of Lost or Hidden Places » dans *Mobile Landscape and their Enduring Places*, de Bruno David, Jean-Jacques Dellanoy et Jessie Birkett-Rees. Cambridge Elements Series, Elements of Current Archaeological Tools and Techniques rédigé par Hans Barnard et Willeke Wendrich. Cambridge: Cambridge University Press.

- ▶ Birkett-Rees, Jessie, Bruno David, **Brent Suttie** et David Kennedy. 2023. Predictive Modelling of the Impacts of Climate and Sea Level Change on Gippsland Lakes Aboriginal sites. Buchan Valley and Gippsland Lakes Cultural Mapping Project.

Les conseils aux projets de recherche et les demandes d'accès aux collections se sont poursuivis, notamment :

- ▶ La demande du personnel du lieu historique de Wilson's Point pour des copies de la correspondance entre l'historienne Louise Manny et Lord Beaverbrook concernant la restauration de Wilson's Point à Derby Junction, au Nouveau-Brunswick, suivie d'une visite pour examiner d'autres documents relatifs au site;
- ▶ L'identification d'une plaquette de ceinture du XIXe siècle, l'œuvre d'un orfèvre Loyaliste d'origine suisse, Lewis Fueter (1746-1784), qui a mené à l'identification d'une deuxième plaquette de ceinture dans la collection du MNB par le même artiste;<sup>1</sup>
- ▶ L'enquête d'un chercheur californien au sujet de Robert Foulis (1796-1866), de son invention de la corne de brume à vapeur, ainsi que la correspondance entre Foulis et Sir Samuel Leonard Tilley dans les archives du MNB;
- ▶ De l'information sur la paléontologie et la géologie du nord du Nouveau-Brunswick fournie au Musée régional de Restigouche à Dalhousie, N.-B.;
- ▶ Un retour d'information sur les estimations de la population de *Pannaria lurida* (Pannaire jaune pâle) et sur d'autres lichens rares dans le

contexte de l'évaluation préliminaire d'une éventuelle zone clé pour la biodiversité à la Wildlife Conservation Society Canada, Toronto, Ontario ; et

- ▶ Des données sur les espèces provenant de la conférence BiotaNB 2013-2014 sur l'aire naturelle protégée de Grand Lake Meadows contribuées à un groupe visant à protéger le bassin versant de Gagetown, Voices for a Sustainable Environment and Communities.

Au cours de l'année, les membres du personnel ont répondu à plusieurs demandes de photos pour des publications, des conférences, des recherches et des reportages en ligne. Voici quelques exemples :

- ▶ Soixante-quinze photos pour le livre de Formac Publishing, *The Great Saint John Fire of 1877: The Rise, Destruction and Recovery of Canada's Leading Port City*, de Mark Alan Greene;
- ▶ Le Musée des beaux-arts de l'Ontario a demandé que le tableau d'Helen Galloway McNicoll, *The Farmyard*, soit illustré dans *Cassatt McNicoll : Impressionists Between Worlds*; et
- ▶ La demande de la Ville de Grand Bay-Westfield qui désirait utiliser une image du manoir Alwington datant de 1839 pour une pièce d'argent commémorative.







1



2



3

## ACQUISITIONS MARQUANTES

- ▶ Une collection de vannerie autochtone (Wabanaki).<sup>1</sup>
- ▶ Une collection d'objets liés aux soins infirmiers.
- ▶ Vingt-quatre pages manquantes (1753-1826), pour compléter le journal du révérend Frederick Dibblee acquis en 1935.
- ▶ Une feuille de musique écrite à la main appartenant à Mary Campbell.
- ▶ Des modèles et patrons de courtepointe de Catherine Irene O'Toole Crowley.
- ▶ Un diptyque collaboratif du New Brunswick Mat Registry, des Carnegie Rug Hookers et des Hookeuses du Bor'de'lo, Adagio/Allegro.<sup>2</sup>
- ▶ Un tapis croché vers 1917 et utilisé à Campbellton, au Nouveau-Brunswick, par la famille Gammon.<sup>3</sup>
- ▶ Une série de fougères fossiles rares provenant de roches vieilles de 300 millions d'années près de Bathurst, au Nouveau-Brunswick.
- ▶ Une série d'escargots terrestres fossiles (*Dendropupa*), du ruisseau Gardner, au Nouveau-Brunswick.
- ▶ Deux crânes de morse postglaciaires (*Odobenus rosmarus*) récupérés sur la côte du Nouveau-Brunswick datant d'il y a 3 000 à 9 000 ans.
- ▶ Deux cent soixante Basidiomycota (champignons), y compris des spécimens de l'hydne hérisson, *Hydnum altanticum*, une espèce récemment découverte et décrite par le conservateur du MNB, le Dr Alfredo Justo.
- ▶ Cent vingt et un lichens, don du Dr Stephen Clayden.
- ▶ Cinq cent vingt et une plantes vasculaires, don du Centre de données sur la conservation du Canada atlantique, de Sackville, Nouveau-Brunswick.



4



5



6

- ▶ Un uniforme d'environ 1921 du batboy de l'équipe de baseball de St. Peter's, William Edgar Peterson (1911-1965).<sup>4</sup>
- ▶ Cinq cent treize plantes vasculaires, transférées de l'herbier de Mount Allison University, à Sackville, Nouveau-Brunswick.
- ▶ Vingt-trois tortues des bois (*Glyptemys insculpta*), don du ministère des Ressources naturelles et du Développement de l'énergie du Nouveau-Brunswick, à Fredericton, Nouveau-Brunswick.
- ▶ Une collection de diverses espèces de poissons, dont des spécimens de la marigane noire (*Pomoxis nigromaculatus*), une espèce potentiellement envahissante d'apparition récente au Nouveau-Brunswick, don du ministère des Pêches et des Océans, Moncton, Nouveau-Brunswick.
- ▶ Une collection de peintures des étudiants de l'Owens Art Institution des années 1880, de Grace Frederica Turnbull Willcox (1865-1957).<sup>5</sup>
- ▶ Des restes de tissus et de squelettes de 2 requins blancs (*Carcharodon carcharias*) du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse, don du ministère des Pêches et des Océans, à Bedford, Nouvelle-Écosse et du Parc national Kouchibouguac, au Nouveau-Brunswick.
- ▶ Une urne en métal qui date d'avant 1960 utilisée à Bathurst, au Nouveau-Brunswick, lors des élections provinciales de 1960.<sup>6</sup>
- ▶ Dix-huit petits mammifères (insectivores et rongeurs) collectés dans l'aire naturelle protégée des lacs Kennedy, au Nouveau-Brunswick, par le personnel du MNB lors de BiotNB 2022.



7



8



9

- ▶ Une chaise berçante datant vers 1750, apporté à Oromocto, au Nouveau-Brunswick, par la famille Kinney, Loyalistes de l'Empire Uni.<sup>7</sup>
- ▶ Une peau et un squelette d'un léopard de l'Amour (*Panthera pardus orientalis*), don du Zoo de Moncton, N.-B.
- ▶ Un crâne de baleine à bec de Cuvier (*Ziphius cavirostris*), le premier spécimen de l'est du Canada.
- ▶ Un portrait réalisé par James Henry Holman en 1867, d'Agnes Amelia Blizard Bogart, la fondatrice du YWCA à Saint John, au Nouveau-Brunswick.<sup>8</sup>
- ▶ Une illustration datant d'environ 1880, Camps à Indian Beach [Grand Manan] (Cutting up blubber) de Charles Caleb Ward (1831-1896).<sup>9</sup>

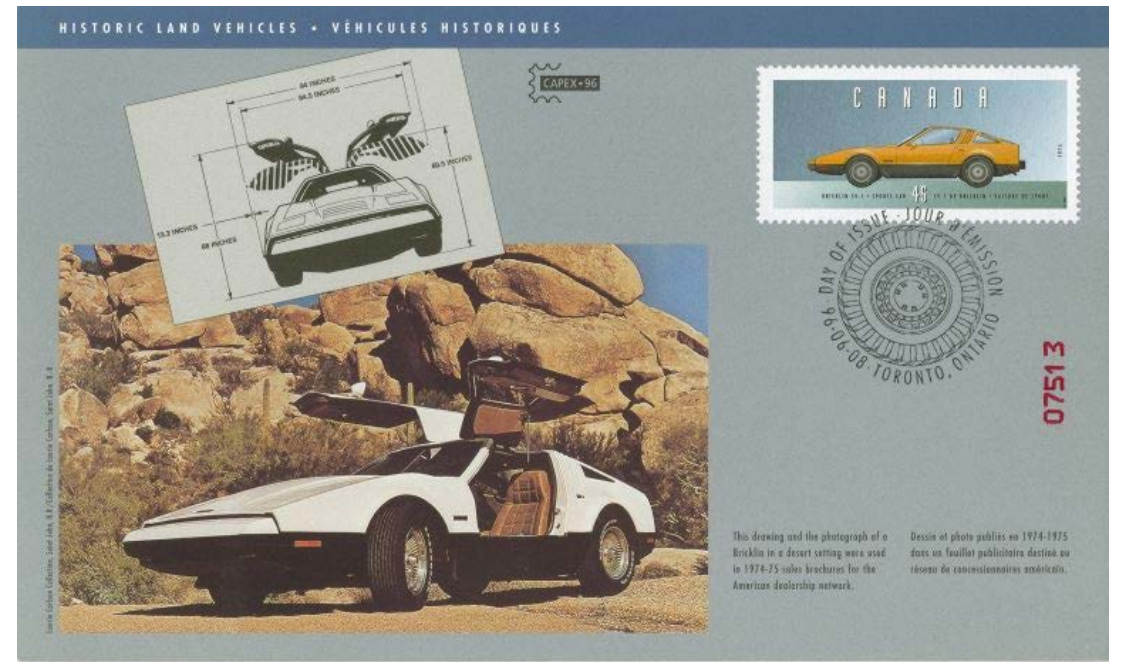
## EXPOSITIONS ET EXPÉRIENCE DES VISITEURS

- ▶ Les ventes totales de la Boutique du musée ont dépassé 200 000 \$ et une deuxième boutique a ouvert dans le populaire village de conteneurs Area 506 au centre-ville durant l'été et la saison des croisières.
- ▶ L'exposition itinérante « Peter Powning : Une rétrospective », en collaboration avec le Musée des beaux-arts Beaverbrook, a été lancée au MNB en avril parallèlement à une publication de John Leroux présentant 175 images en couleurs de l'œuvre de Powning et des essais de conservateurs et de critiques. L'exposition a ensuite été présentée à la Peel Art Gallery à Brampton, en Ontario avant de conclure au Musée des beaux-arts Beaverbrook à Fredericton, au Nouveau-Brunswick.<sup>10</sup>

- ▶ Les travaux ont commencé sur une exposition anniversaire de Bricklin (attendue en 2025) pour célébrer et souligner son statut comme l'un des projets de fabrication automobile canadienne les plus innovants et indépendants des 50 dernières années.<sup>11</sup>
- ▶ Le personnel du MNB a collaboré avec le Géoparc Stonehammer pour préparer une exposition au Musée Quaco, à St. Martins, mettant en lumière les nouvelles découvertes d'empreintes de vertébrés du Permien et du Trias dans la région représentée dans la collection du MNB.



10



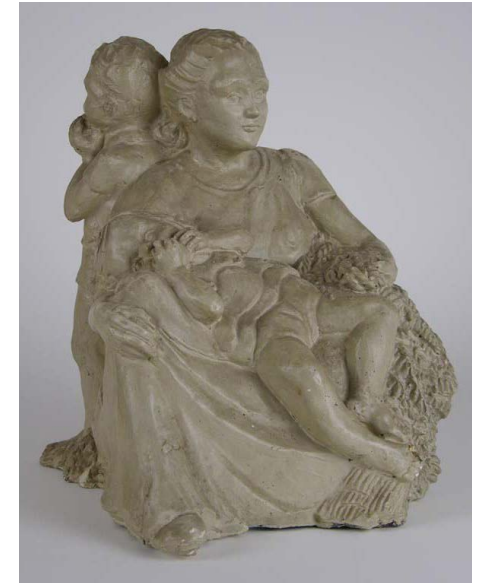
11

## PRÊTS

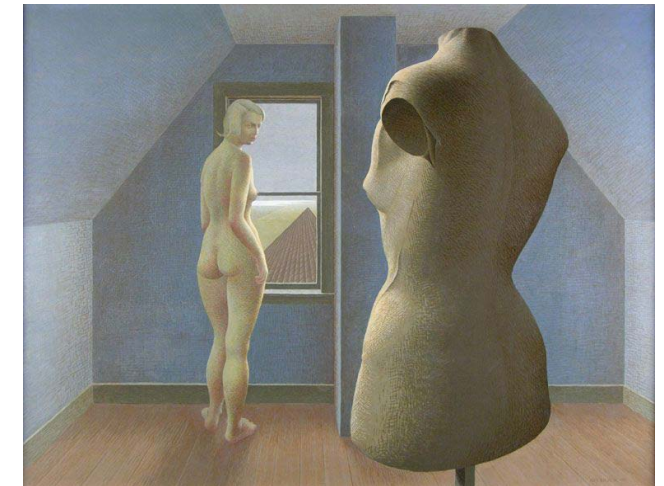
- ▶ Une sélection d'œuvres de l'artiste néo-brunswickoise Violet A. Gillett (1898-1996) prêtée à la Galerie d'art Andrew et Laura McCain, Florenceville, N.-B., à l'occasion d'une importante rétrospective. <sup>1</sup>
- ▶ Quatre tableaux d'Edward Mitchell Bannister (1828-1901), un artiste noir du Nouveau-Brunswick, prêtés à la Owens Art Gallery, à Sackville, N.-B., pour la première étude de son œuvre au Canada. <sup>2</sup>
- ▶ Une mitrailleuse britannique de la Première Guerre mondiale et une mitrailleuse japonaise de la Seconde Guerre mondiale prêtées au Musée d'histoire militaire du Nouveau-Brunswick, à Gagetown, au Nouveau-Brunswick.
- ▶ Un tableau d'Alex Colville (1920-2013), *Nude and Dummy 1950*, prêté à la Owens Art Gallery, à Sackville, N.-B. <sup>3</sup>
- ▶ La plume de l'ingénieur de William Kirby Reynold qui a été utilisé par son fils, le Dr Harlan Reynolds (1840-1910) pour la vaccination lors d'une épidémie de variole au Nouveau-Brunswick à la fin du XIXe siècle, prêté à l'Ontario Science Center.
- ▶ Un stromatolite (algue fossile) du Dr Joseph Clancy White, Université du Nouveau-Brunswick, Département des Sciences de la Terre, à Fredericton, N.-B.
- ▶ Des fossiles de poissons du Silurien (non identifiés), à la Dre Susan Butts, Yale Peabody Museum, New Haven, Connecticut, États-Unis.
- ▶ *Yvonaspis* sp. *Doliodu* sp. (poisson fossile), au Dr Miyashita Tetsuto, Musée canadien de la nature, Ottawa (Ontario).
- ▶ *Schoenoplectiella smithii* (plante vasculaire) au Dr Matthew Pace, Herbarium William et Lynda Steere, New York Botanical Garden, NY, États-Unis.
- ▶ *Pluteus* spp. et *Volvariella* spp. (champignons), au Dr Jae-Gu. Han, Institut national des sciences horticoles et végétales, Division de recherche sur les champignons, Département de recherche sur les plantes médicinales, Administration du développement rural, Eumseong, République de Corée.
- ▶ *Psathyrella smithii* (champignon) au Dr Gianluigi Maraia, Musée civique d'histoire naturelle de Vérone, Villafranca, Italie.
- ▶ *Numenius borealis* (Courlis du Nord) au Dr Dongya Yang, Département d'archéologie, Simon Fraser University, Burnaby, Colombie-Britannique.
- ▶ *Delphinus delphis* (dauphin), à la Dre Laura Bourque, Atlantic Veterinary College, University of Prince Edward Island, Charlottetown (Î.-P.-É.).
- ▶ *Eubalaena glacialis* (Modèle de la baleine noire Delilah), le plus « gros » prêt fait au Centre des sciences marines Huntsman, à Saint Andrews, N.-B., pour une période de trois ans.



2



1



3

# LE **TOP 5** SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



**1** NOUVELLE ESPÈCE DE PAPILLON AU NOUVEAU-BRUNSWICK :  
vu par 14 074 personnes

**2** ÉVÉNEMENT DES LUNDIS MYCOLOGIQUES :  
vu par 11 688 personnes



**3** NOUVELLE DÉCOUVERTE DE FOSSILES :  
vu par 5 836 personnes

**4** 180 ANS DE NBM :  
vu par 5 885 personnes

**5** ARTISTE EN RÉSIDENCE BIOTANB :  
vu par 4 913 personnes

## BASE DE DONNÉES DES COLLECTIONS

**580 445**  
ENREGISTREMENTS D'OBJETS  
(7 398 nouveaux enregistrements)

**1 072**  
ENREGISTREMENTS D'ACTIVITÉS  
(4 nouveaux enregistrements)

**179 562**  
ENREGISTREMENTS MEDIA  
(5 712 nouveaux enregistrements)

**1 703**  
ENREGISTREMENTS D'EXPOSITIONS  
(5 nouveaux enregistrements)

**1 381**  
ENREGISTREMENTS DE PRÊTS  
(64 nouveaux enregistrements)

# FAITS SAILLANTS

## DANS TOUS LES DÉPARTEMENTS

### SERVICES MUSÉAUX

- ▶ La planification, l'élaboration et la mise en œuvre du démontage des expositions, y compris l'emballage et le déplacement des objets et des infrastructures du centre d'expositions de Market Square.
- ▶ La planification, l'élaboration et l'emballage des collections pour le déménagement de l'installation de l'avenue Douglas.
- ▶ Les collaborations au-delà du MNB comprenaient une évaluation de la conservation et des recommandations pour les armoiries du palais de justice du comté de Charlotte, à St. Andrews, et la calèche de la famille Owen, au musée Campobello, à Campobello.
- ▶ La présentation d'une séance d'affiche virtuelle sur la conservation et la photogrammétrie des spécimens subfossiles de morse quaternaire au MNB pour le Symposium de préparation et de conservation paléontologiques et le Symposium sur la paléontologie des vertébrés et l'anatomie comparée, diffusée à un public international depuis le National History Museum, à Londres et Oxford University, respectivement.
- ▶ Le contenu pour plusieurs publications sur les réseaux sociaux du MNB, y compris le développement d'une vidéo présentant le traitement de conservation spécifique d'une maquette de navire.<sup>1</sup>



### LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

- ▶ Contribution à un message social commémoratif de la reine Elizabeth II.
- ▶ Développement de priorités de recherche en sciences humaines et de politiques.
- ▶ Présentation spéciale au Albert County Museum à Hillsborough, Nouveau-Brunswick, mettant en vedette la veste du conseiller privé du premier ministre, Richard Bedford Bennett.<sup>2</sup>

## ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE

- ▶ Le personnel a appris à créer des boîtes provisoires, idéales pour contenir le matériel lié au déménagement.
- ▶ La révision des procédures et l'élaboration d'un plan d'action pour le déménagement.
- ▶ La réhabilitation de matériaux délicats.
- ▶ L'examen de l'arriéré non catalogué de matériel de bibliothèque.
- ▶ La préparation d'une collection de documents à prêter au Musée historique juif de Saint John.

## ARCHÉOLOGIE

- ▶ Une enquête côtière de l'état de 89 kilomètres de sites culturels en érosion.
- ▶ Nous avons collaboré avec le personnel du MNB pour apprendre leur approche en matière d'emballage et de documentation des collections de musée.
- ▶ Des archéologues et des techniciens de terrain ont effectué de nombreuses visites et inspections sur le terrain à la demande du gouvernement du Nouveau-Brunswick en soutien à la conservation des ressources patrimoniales du Nouveau-Brunswick.

## HISTOIRE NATURELLE

- ▶ David Christie, un associé de recherche du MNB, naturaliste et ancien conservateur des sciences naturelles du MNB, a reçu l'Ordre du Nouveau-Brunswick.

- ▶ Le prix Bruce Naylor de l'AMHMC a été décerné au Dr Reggie Webster, un associé de recherche au MNB, reconnaissant ses contributions exceptionnelles à l'histoire naturelle des musées du Canada.
- ▶ Le congrès BiotaNB 2022 s'est déroulé avec succès dans l'aire naturelle protégée (ANP) des lacs Kennedy, à l'est de Plaster Rock. Depuis 2009, BiotaNB a produit plus de 30 000 dossiers d'espèces pour les ANP du Nouveau-Brunswick.
- ▶ Grâce au soutien de donateurs, nous avons procuré un système d'imagerie scientifique de pointe qui est désormais fonctionnel au MNB.
- ▶ Le Dr Lorenzo Marchetti, un spécialiste allemand des empreintes de vertébrés a déterminé que des fossiles d'empreintes de Quaco, au Nouveau-Brunswick, qui font maintenant partie de la collection du MNB, datent du Permien supérieur. Ces fossiles sont donc les premiers pouvant être utilisés pour dater les grès rouges de Quaco, la seule localité à empreinte fossile de la fin du Permien en Amérique du Nord.
- ▶ Conjointement avec le programme continental nord-américain Mycoblitz, le MNB a pu produire des données de séquences d'ADN pour plus de 1 000 champignons de la région de l'Atlantique qui font désormais partie des collections du MNB.
- ▶ S'appuyant sur la vaste collection de bivalves d'eau douce du MNB, des ateliers sur l'identification des moules d'eau douce et les techniques d'enquête ont été présentés au personnel de la Nation Peskotomuhkati à Skutik, Eastern Charlotte Waterways et au ministère des Pêches et des Océans.

## EXPOSITIONS ET EXPÉRIENCE DES VISITEURS

- ▶ Au premier trimestre l'exposition Peter Powning: Une rétrospective, a eu lieu durant cinq semaines et a attiré 562 visiteurs.<sup>3</sup>
- ▶ La Boutique du musée est restée ouverte dans le centre des expositions à Market Square jusqu'au troisième trimestre, date à laquelle elle a déménagé au centre commercial Brunswick Square. Une deuxième boutique dans le village de conteneurs Area 506 a ouvert de juin à novembre pour attirer les croisiéristes.
- ▶ La boutique en ligne de la Boutique du Musée est restée ouverte et active sur les réseaux sociaux. Grâce à la campagne radiophonique à Noël, la moitié des ventes provenaient de l'extérieur de la province.
- ▶ Le personnel d'interprétation a organisé des visites à pied dans le centre-ville au cours de l'été 2022.



3

## DÉVELOPPEMENT

- ▶ Le programme Redécouvrir les rues principales de l'APECA a aidé à financer l'installation de la Boutique MNB dans le village de conteneurs Area 506 ainsi que le déménagement de la boutique principale.<sup>4</sup>
- ▶ Le financement du ministère du Patrimoine canadien pour la gestion des collections et la numérisation des spécimens soutiendra la plateforme scientifique grand public du MNB.
- ▶ Soutien financier pour plusieurs programmes du département d'Histoire naturelle, dont BiotaNB et les mises à niveau technologiques en matière de biodiversité.

## COMMUNICATIONS ET MARKETING

- ▶ Gestion des réseaux sociaux de la MNB.
- ▶ Gestion du site internet et des articles du blogue.
- ▶ Marketing et promotion de la Boutique MNB et de la programmation.
- ▶ Déplacement de la documentation et des relations avec les médias.
- ▶ Promotion du nouvel emplacement de la Boutique MNB.



4

# ÉTATS FINANCIERS

## THE NEW BRUNSWICK MUSEUM LE MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

État des résultats et de l'évolution des soldes de fonds

Exercice clos le 31 mars 2022, avec chiffres correspondants au 2021

	Fonds d'administration générale	Fonds d'immo- bilisations corporelles	Fonds affectés	Fonds de dotation	2022	2021
<b>Produits</b>						
Subventions						
Provinciales	3 074 559 \$	– \$	208 836 \$	– \$	3 283 395 \$	3 254 331 \$
Fédérales	–	–	28 682	–	28 682	23 407
Revenus d'intérêts	4 380	–	–	85 991	90 371	78 141
Fondation Webster	–	–	–	25 292	25 292	28 018
Services du Musée (note 6)	(34 410)	–	9 468	–	(24 942)	11 845
Autres octrois	–	–	24 653	–	24 653	145 759
Legs et dons	–	–	77 790	16 863	94 653	701 012
	3 044 529	–	349 429	128 146	3 522 104	4 242 513
<b>Charges</b>						
Salaires et avantages sociaux	2 589 196	–	226 174	–	2 815 370	2 568 489
Matériaux, fournitures et services	436 981	–	463 412	23 646	924 039	570 895
Amortissement	–	129 521	–	–	129 521	87 048
Collections et acquisitions	36 044	–	32 121	–	68 165	56 459
Subventions	–	–	21 925	–	21 925	37 608
	3 062 221	129 521	743 632	23 646	3 959 020	3 320 499
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(17 692)	(129 521)	(394 203)	104 500	(436 916)	922 014
Gain (perte) à la vente de placements	–	–	–	79 762	79 762	(7 236)
Excédent net (insuffisance)	(17 692)	(129 521)	(394 203)	184 262	(357 154)	914 778
Solde de fonds, début de l'exercice	61 069	202 350	1 581 059	2 703 399	4 547 877	3 370 928
	43 377	72 829	1 186 856	2 887 661	4 190 723	4 285 706
Virement interfonds	18 144	332 386	(319 468)	(31 062)	–	–
Gains de réévaluation nets	–	–	–	143 660	143 660	262 171
<b>Solde de fonds, exercice clos</b>	<b>61 521 \$</b>	<b>405 215 \$</b>	<b>867 388 \$</b>	<b>3 000 259 \$</b>	<b>4 334 383 \$</b>	<b>4 547 877 \$</b>

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.



## FAITES PARTIE DE L'AVENTURE

Inscrivez-vous pour recevoir les dernières nouvelles sur le projet de revitalisation du MNB. Restez informé sur la transformation du Musée du Nouveau-Brunswick en un pôle culturel dynamique et durable.

POUR VOUS ABONNER

LIRE LE RAPPORT  
COMPLET





THE NEW BRUNSWICK MUSEUM 1934

NEW BRUNSWICK  
MUSEUM



MUSÉE DU  
NOUVEAU-BRUNSWICK